

Michelangelo GRANCINI
DULCIS CHRIS-TE

Tratta da: *Il sesto libro dei Sacri Concerti a 2, 3, e 4 voci ... Opera duodecima, 1646.*
Trascrizione e realizzazione del basso continuo di don Giuseppe Biella.

Canto I
Dul-cis Chri-ste o bo - ne De - us o a - mor me - us,

Canto II

Organo
o
Armonium

o vi - ta me - a o sa - lus me - a, o glo - ri - a me - a

Dul-cis Chri-ste, o bo - ne

dul-cis Chri-ste, o bo - ne De-us

De - us o a - mor me - us o vi - ta me - a o sa - lus

dul-cis Christe o bo - ne De - us dul-cis Christe o
 me - a o glo - ri - a me - a dul-cis Christe o

bo - ne De - us o a - mor me - us o vi - ta me - a, o sa - lus me - a, o
 bo - ne De - us o a - mor me - us o vi - ta me - a, o sa - lus me - a, o

glo - ri - a me - a, o glo - ri - a me - a Tu es Sal - va - -
 glo - ri - a me - a, o glo - ri - a me - a Tu es cre - a - tor tu es Sal - va - -

- tor mun - di Te vo - lo, te quaero te a - do - ro, o dul - cis a -

- tor mun - di Te vo - lo, te quaero te a - do - ro, o dul - cis a -

- mor. Te a - do - ro o ca - re Je - su

- mor. Te a - do - ro o ca - re Je - su

Dúlcis Chríste, o bóne Déus,
O ámor méus, o víta méa,
O sálus méa, o glória méa.

Tu es Creátor, Tu es Salvátor mún-di.

5 Te vólo, Te quaéro,
Te adóro, o dúlcis Amor,
Te adóro, o cáre Jesús.

Traduzione:

Dolce Cristo, o Dio buono, / mio àmore, mia vita, / mia salvezza, mia gloria. / Tu sei il Creatore, Tu sei il Salvatore del mondo / Te io desidero, Te cerco, / Te adoro, o dolce Amore; / Te io adoro, o caro Gesù.

Il testo: versi liberi che non presentano regolarità di metrica o di rima; l'anafora si pone come garanzia di unità stilistica di queste invocazioni che si fanno contemplazione e preghiera.

La musica: il "Dulcis Chríste" che qui vi riproponiamo è trascritto una terza minore sotto la tonalità originale.

Si consiglia l'accompagnamento su organo o armonium anche se, secondo la pratica del tempo, oltre all'uso di clavicembalo o spinetta sarebbe possibile una realizzazione del basso continuo per liuto (chitarra).

Estensione:

C.I C.II